**ЧПОУ «ОБНИНСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Утверждаю:**

Директор ЧПОУ

«Обнинский Гуманитарный Колледж»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жарвис К.С.

30 августа 2022 г.

утверждена и введена в действие

приказ № 72 от 30 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

*специальности:*

***54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»***

*Квалификация базовой подготовки:*

***Дизайнер***

*Форма обучения:* ***очная***

г.Обнинск

2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 N 69375), утвержденным Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Обнинский Гуманитарный Колледж»

ОДОБРЕНА предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных дисциплин.

**Протокол № 1 от «30» августа 2022г.**

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Сушкова Е.А. /

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.….**   1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля..........................  1.2. Цели и задачи профессионального модуля ……………………………………….….….  1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля…………….…………………………………………………..….. | **4**  4  4  5 |
| **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……………...** | **6** |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля……….…**  3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы………….……………………….  3.2. тематический план и содержание дисциплины……………………….……………...… | **10**  10  11 |
| **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ………………..**  4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…………..…..  4.2. Информационное обеспечение обучения…………………………………….…………..  4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса……………………………………... | **20**  20  20  21 |
| **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……………………………………………….…….** | **22** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна.

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части реализация рабочей программы учебной дисциплины может осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

***Целью изучения профессионального модуля*** является формирование у студентов специальных знаний, принципов и навыков в области в области художественно-конструкторского проектирования.

***Задачи профессионального модуля:***

- сочетание практического обучения с теоретической подготовкой студентов;

- использование в обучении достижений науки и техники, передовой организации труда, методов работы с современными средствами.

Цели и задачи производственной практики.

***Цель производственной практики*** - формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ОПОП СПО в области разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

***Задачи производственной практики:***

1. Применение специальных теоретических знаний, полученных в рамках профессионального модуля, при выполнении конкретных функциональных обязанностей по отдельным должностям;

2. Овладение методикой реального графического и промышленного проектирования.

3. Приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию, с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества, в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

4. Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

***В ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен*** ***иметь практический опыт:***

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;

- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

***В ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен*** ***уметь:***

- проводить предпроектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

- использовать преобразующие методы стилизации и транс-формации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

- осуществлять процесс дизайн-проектирования;

- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

***В ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен*** ***знать:***

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы создания колористики;

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- принципы и методы эргономики;

- современные тенденции в области дизайна;

- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

**1.3 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 174 часа,

Объем образовательной нагрузки – 486 часов.

Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем – 336 часов, в том числе:

теоретическое обучение - 60 часов;

лабораторные и практические занятия, включая семинары – 256 часов, в том числе:

в форме практической подготовки – 144 часа;

учебная практика – 288 часов;

производственная практика – 108 часов.

Самостоятельная работа обучающегося - 150 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

**2.1. Перечень общих компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |
| ПК 1.4. | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**2.2. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Конкретизированный** **портрет** **выпускника** **по** **специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)** | |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | **ЛР** **1** 54.01.02:  ОК 05, ОК 06 |
| Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России. | **ЛР** **2** 54.01.02: ОК 06 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | **ЛР** **3** 54.01.02: ОК 05, ОК 06 |
| Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | **ЛР** **4** 54.01.02: ОК 06 |
| Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля. | **ЛР** **5** 54.01.02: ОК 05, ОК 06 |
| Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение. | **ЛР** **6** 54.01.02: ОК 09 |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. | **ЛР** **7** 54.01.02: ОК 01, ОК 04, ОК 11 |
| Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. | **ЛР** **8** 54.01.02: ОК 11 |
| Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности». | **ЛР** **9** 54.01.02: ОК 05 |
| Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся. | **ЛР** **10** 54.01.02: ОК 06 |
| Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. | **ЛР** **11** 54.01.02: ОК 05 |
| Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих. | **ЛР** **12** 54.01.02: ОК 06 |
| Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | **ЛР** **13** 54.01.02: ОК 09 |
| Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации. | **ЛР** **14** 54.01.02: ОК 11, ОК 01 |
| Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений. | **ЛР** **15** 54.01.02: ОК 09, ОК 11 |
| Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве. | **ЛР** **16** 54.01.02: ОК 09 |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению. | **ЛР** **17** 54.01.02: ОК 11 |
| Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта. | **ЛР** **18** 54.01.02:  ОК 11 |
| Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить. | **ЛР** **19** 54.01.02:  ОК 11, ОК 01 |
| Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации. | **ЛР** **20** 54.01.02:  ОК 09 |
| Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику. | **ЛР** **21** 54.01.02:  ОК 04, ОК 11 |
| Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости. | **ЛР** **22** 54.01.02:  ОК 04 |
| Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством. | **ЛР** **23** 54.01.02:  ОК 04, ОК 11 |
| Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся. | **ЛР** **24** 54.01.02:  ОК 06 |
| Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей). | **ЛР** **25** 54.01.02:  ОК 05, ОК 06 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. | **ЛР** **26** 54.01.02:  ОК 05 |
| Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | **ЛР** **27** 54.01.02:  ОК 05 |
| Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур. | **ЛР** **28** 54.01.02:  ОК 05 |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. | **ЛР** **29** 54.01.02:  ОК 08 |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | **ЛР** **30** 54.01.02:  ОК 09, ОК 10 |
| Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам. | **ЛР** **31** 54.01.02:  ОК 01 |
| Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности. | **ЛР** **32** 54.01.02:  ОК 08 |
| Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | **ЛР** **33** 54.01.02:  ОК11 |
| Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики. | **ЛР** **34** 54.01.02:  ОК 11 |
| Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости. | **ЛР** **35** 54.01.02:  ОК 11 |
| Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. | **ЛР** **36** 54.01.02:  ОК 04 |

**2.3. Перечень профессиональных компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)** | |
| Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение, в том числе в профессиональной области | **ЛР 6.** 54.01.02:  ПК1.2 |
| Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях, в том числе при общении с заказчиками | **ЛР** **36.** 54.01.02:  ПК 1.1 |

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Суммарный объем нагрузки, час.** | **в т.ч. в форме практической подготовки** | **Объем профессионального модуля, академических часов** | | | | | | | |
| **Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем** | | | | | | |  |
| **обучение по МДК** | | | | **Практика** | | **консультации** | **самостоятельная работа** |
|  | **в том числе:** | | |
| **всего** | **промежуточная аттестация** | **лабораторных и практических занятий** | **курсовых работ** | **учебная** | **производственная (по профилю специальности)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| ПК 1.1 - 1.2  ОК 1- 11 | Раздел 1.  Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика | **332** | **192** | **232** | **4** | **-** | **-** | **-** | **54** | **20** | **100** |
| ПК 1.3  ОК 1- 11 | Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании | **166** | **28** | **116** | **6** | **48** | **-** | **-** | **54** | **20** | **50** |
| ПК 1.4  ОК 1- 11 | Раздел 3.Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта | **80** | **12** | **60** | **4** | **10** | **-** | **-** | **-** | **20** | **20** |
| ПК 1.1- ПК1.4  ОК 1- 11 | Производственная практика | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **108** | **-** | **-** |
| ПК 1.1 - 1.2  ОК 1- 11 | Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен по ПМ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего:** | **578** | **232** | **408** | **14** | **58** | **-** | **-** | **108** | **60** | **170** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика** | | | **388** |  |
| ***МДК.01.01 Дизайн проектирование*** | | | ***232*** |  |
| ***5 семестр*** | | | | |
| **Введение.** | Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. | | 1 | *1,2* |
| **Тема 1.1.**  **Теоретические основы композиционного построения в дизайне** | Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектирования. Элементы композиции. Средства композиции.  Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.  Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.  Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.  Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.  Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании. | | 9 | *1,2* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Изучение свойств и законов композиции. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур. | | 8 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка фронтальной композиции. | | 10 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств | | 10 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции | | 10 | *2,3* |
|  | ***ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ*** | | ***4*** |  |
| ***6 семестр*** | | | | |
| **Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании** | Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.  Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.  Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.  Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.  Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципыделения объекта на модули. | | 10 | *1,2* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников | | 8 | *2,3* |
|  | ***ЭКЗАМЕН*** | |  |  |
| ***7 семестр*** | | | | |
| **Тема 1.3.**  **Дизайн-проектирование** | Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.  Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованием WSR.  Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.  Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.  Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR. | | 12 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)*** Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. | | 6 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Графическая разработка поисковых фор-эскизов. | | 6 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции | | 8 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. | | 6 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов | | 8 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. | | 6 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта. | | 6 |  |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Создание колористического эскиза визуального пространства объекта. | | 6 |  |
|  | ***ЭКЗАМЕН*** | |  |  |
| ***8 семестр*** | | | | |
| **Дизайн-проектирование** | Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR  Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.  Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса. | | 8 | *1,2* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка комплекта рабочих чертежей. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Рабочие чертежи. Визуализация объекта. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. | | 8 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Презентация проекта, с учетом стандартов WSR. | | 4 | *2,3* |
|  | ***ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ*** | | ***4*** |  |
| ***Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1***   1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. 11. Завершение разработки малой архитектурной формы 12. Подготовка портфолио проектных работ семестра. | | | *100* | *3* |
| **Производственная практика раздела 1**   1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. | | | **56** | *2,3* |
| **Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта** | | | **222** |  |
| ***МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики*** | | | ***116*** |  |
| ***5 семестр*** | | | | |
| **Тема 2.1. Основы проектной графики** | Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка. | | 8 | *1,2* |
| ***Практическое задание***  Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. | | 2 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Построение аксонометрической проекции предмета. | | 2 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики | | 2 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Эскизная графика маркерами | | 2 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. | | 2 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Выполнение графической работы в технике отмывки. | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание*** ***(в форме практической подготовки)***  Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике. | | 4 | *2,3* |
|  | ***ЗАЧЕТ*** | | ***2*** |  |
| ***6 семестр*** | | | | |
| **Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики** | Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика.Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами,редактирование геометрической формы объектов. [Работа с кривыми,](http://www.specialist.ru/programs/course.asp?idc=1539#3) создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка. | | 10 | *1,2* |
| ***Практическое задание***  Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов. | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Разработка модульной сетки стиля | | 2 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах | | 2 | *2,3* |
|  | ***ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ*** | | ***2*** |  |
| ***7 семестр*** | | | | |
| **Тема 2.3 Растровая компьютерная графика** | Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна. | | 14 | *1,2* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Разработка многослойных эскизов и их редактирование. | | 6 | *2,3* |
| ***Практическое задание***  Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)*** Разработка дизайна Web-страницы | | 8 | *2,3* |
|  | ***ЭКЗАМЕН*** | |  |  |
| ***8 семестр*** | | | | |
| **Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D** | Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение | | 8 | *1,2* |
| ***Практическое задание*** Моделирование экстерьера здания | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание*** Моделирование интерьера здания | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание*** Моделирование предметов мебели | | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)*** Проектная работа по созданию 3D-модели | | 6 | *2,3* |
| ***ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ*** | | | ***2*** |  |
| ***Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2***   1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Изучение различных графических приемов и методов. 4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 5. Выполнение копий и зарисовок. 6. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 7. Зарисовка эскизов растительных форм. 8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно- пространственных комплексов. 9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. 10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 11. Знать цветовые модели и кодирование цвета. 12. Создать эскизы с использованием слоев 13. Запомнить основные инструменты *Corel DRAW* 14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp 15. Создать 3D-модель дома с интерьером | | | *50* | *3* |
| **Производственная практика раздела № 2**  **Виды работ**   1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика 3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах | | | ***56*** | *3* |
| **Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта** | | | **80** |  |
| ***МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования*** | | | ***60*** |  |
| ***7 семестр*** | | | | |
| **Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании** | | Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.  Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций. | 12 | *1,2* |
| ***Практическое занятие*** Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам. | 1 | *2,3* |
| ***Практическое занятие*** Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. | 1 | *2,3* |
| **Тема 3.2.**  **Методология технико-экономической оценки проектных решений** | | Значение системно-структурногo подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).  Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др. | 12 | *1,2* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)*** Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами. | 2 | *2,3* |
| ***Практическое занятие (в форме практической подготовки)*** Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы. | 2 | *2,3* |
|  | | ***ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ*** | ***2*** |  |
| ***8 семестр*** | | | | |
| **Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта** | | Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.  Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.  Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений. | 14 | *1,2* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. | 4 | *2,3* |
| ***Практическое задание (в форме практической подготовки)***  Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат. | 4 | *2,3* |
| ***Практическое занятие***  Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности. | 4 | *2,3* |
|  | | ***ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ*** | ***2*** |  |
| **Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 3**   1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. 9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов). | | | *20* | *3* |
| **ИТОГО:** | | | ***686*** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие лаборатории художественно-конструкторского проектирования; макетирования графических работ.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

-комплекты учебно-методических пособий;

-комплекты наглядных пособий;

-проектор;

-компьютер;

-комплекты учебно-методической документации;

-дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, карточки задания, фотографии;

-доска преподавателя

-модели, объекты, муляжи, коллекции, фотографии, макеты,

-натюрмортный фонд;

-методический фонд;

-учебные пособия;

-чертежные инструменты: карандаши, резинки, лекала, кисти, линейки, макетные ножи или резаки,

-циркульный нож;

ножницы и др.;

-материалы: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, клей ПВА, клеи различного назначения, ватман, специальная доска из фанеры, пластика или оргалита, цветная бумага и картон различной фактуры и текстуры и различного назначения, измеритель; готовальня; чертежная доска или подрамник; подмакетник, прямоугольные треугольники под углами 30, 60 и 45°; шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений и др.

Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: [10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн](http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-oblastey-i-vidov-professionalnoy-deyatelnosti/); [11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия](http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-oblastey-i-vidov-professionalnoy-deyatelnosti/); [21 Легкая и текстильная промышленность](http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-oblastey-i-vidov-professionalnoy-deyatelnosti/).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования*.*

**4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы профессионального модуля библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Алексеев, А. Г.  Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456785

# Лаврентьев А. Н.  [и др.]; Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117

1. Павловская Е. Э.  [и др.]; Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475061

# Шокорова, Л. В.  Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456748

**Дополнительные источники**

1. Запекина, Н. М.  Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475070

**4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) – наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля); наличие опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной направленности; прохождение стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК1.1.Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;  выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | Обучающийся проводит предпроектный анализ дл*я* разработки дизайн-проектов,  выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;  изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду |
| ПК 1.3.Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ | Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ:  использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;  осуществляет процесс дизайн-проектирования;  разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;  осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду |
| ПК 1.4.Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта | Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийсяопределяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации;  планирует процесс поиска;  структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;  оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами | Обучающийсядемонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности;  демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения | Обучающийся описывает значимость своей специальности*;* применяет стандарты антикоррупционного поведения | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | Обучающийсяприменяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках | Обучающийсячитает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует;  понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
| ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере | Обучающийсявыявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |